

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: SILVIA PORCIATTI

Classe: 1AC TURISTICO

Materia: Disegno e storia dell'arte

Obiettivi specifici della disciplina - linee generali

Al termine del percorso di conoscenza ed apprendimento della Storia dell'Arte gli alunni sono capaci di contestualizzare, analizzare ed interpretare (sebbene con livelli differenziati) il linguaggio visivo, le regole compositive di un'opera d'arte ed attuare un raffronto critico tra i vari periodi/contesti esaminati. I temi affrontati sono stati:

- Cosa si intende per arte: linguaggio, percezione e valore di un'opera d'arte attraverso le diverse epoche;
- Analisi delle opere d'arte: iconografia, stile, materiali, tecnica e composizione;
- Autori e movimenti: come diversi artisti hanno interpretato lo stesso tema o come il medesimo artista ha elaborato un tema nel corso della propria vita, in relazione ai contesti sociali e politici.
- Attività laboratoriali: studio di opere d'arte, comprensione del messaggio dell'artista, rielaborazione personale

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi:

- Lettura e contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico;
- Confronti tra le opere e tra i diversi movimenti;
- Commento e interpretazione delle opere d'arte come espressione di intenzionalità ed espressione di un atteggiamento nei confronti della realtà;
- Le verifiche orali sono state condotte mediante l'invito alla lettura e commento di immagini relative a opere, con inquadramento nella corrente artistica e nel contesto di produzione.
- Le verifiche scritte sono state proposte in forma mista tra domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta, spesso con l'ausilio di immagini. Le domande tendevano a mettere in evidenza la capacità di comprensione e contestualizzazione del messaggio artistico.
- Le attività laboratoriali sono state proposte come rielaborazione di un argomento, di un linguaggio, di un'opera d'arte

Attività didattica svolta

Modulo n° 1: Introduzione - settembre/ottobre

- cosa è arte: testa di idolo femminile/Brancusi, l'ombra della sera/Giacometti, Magritte, Fontana
- temi declinati da vari autori: Il David secondo Donatello, Michelangelo, Bernini;

Modulo n° 2: Arte preistorica - ottobre/novembre

- arte preistorica: Paleolitico, Mesolitico, Neolitico

Modulo n° 3: le civiltà fluviali - novembre/dicembre

quadro storico-culturale, linee generali della produzione artistica

le civiltà mesopotamiche e la loro produzione artistica (Assiri, Sumeri, Babilonesi)
l'antico Egitto:

il tempio: Tempio di Amon a Karnak;

luoghi di sepoltura e monumenti funerari: complesso di El-Gizah:

scultura (statua di Zoser, statua di Micerino, la rivoluzione di Ekhnaton, Ekhnaton e Nefertiti, Tutankamon)

pittura (la vita quotidiana nella pittura egizia, caratteristiche generali dello stile pittorico, tomba di Nefertari);

Modulo n° 4: le potenzialità espressive del punto - gennaio

- Il puntinismo: Seurat, Il circo, La parata del circo, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte
- Yayoi Kusama, storia personale, dipinti, sculture, installazioni

Modulo n° 5: le potenzialità espressive della linea - febbraio

- Durer, Rinoceronte;
- Schiele, Coppia che dorme, Autoritratto;
- Calder, Ritratto di un uomo, Ritratto di un cinese;
- Kandinsky, vari disegni e dipinti;
- Saul Steinberg

Modulo n° 6: educazione civica _ marzo

- Degas. L'assenzio
- Alighiero&Boetti, Quadrati magici

Modulo n°7: le potenzialità espressive della forma - aprile

- Cezanne, I giocatori di carte (serie), La montagna Saint Victoire (serie)
- Tangram

Modulo n°8: le potenzialità espressive del colore - maggio

- Giorgione, Pala di Castelfranco;
- Pontormo, Deposizione;
- Tiziano, Amore sacro e amor profano
- Klee, Table Colour

Il Docente

Silvia Porciatti

Studenti

.....
.....
.....